

# Proyecto Encíclica de Salpointe

<b>Clase:</b> Humanidades/Literatura estadounidense/Romanticismo
<b>Grado:</b> Estudiante de segundo, tercer y último año (15-17 años)
<b>Unidad de estudio:</b> : UDHR, La condición humana
<b>Conocimiento previo:</b> Definición del Romanticismo, movimiento romántico, La premisa de las encíclicas.
<b>Objetivo de aprendizaje:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿De qué manera las ideas de empujar o superar a los límites de la vida y la muerte, popular durante el Romanticismo, influyen en la ficción de hoy?</li> <li>2. ¿Por qué es nuestra responsabilidad ser humanitarios a nosotros mismos y a los demás?</li> </ol>
<b>Estándares educativos:</b> <b>Lectura:</b> <a href="#">CCSS.ELA-LITERACY.RI.11-12.10</a> ; <a href="#">CCSS.ELA-LITERACY.RI.9-10.1</a> , <a href="#">CCSS.ELA-LITERACY.RI.9-10.10</a> <b>Escritura</b> <a href="#">CCSS.ELA-LITERACY.W.11-12.2</a> , <a href="#">CCSS.ELA-LITERACY.W.11-12.9</a> ; <a href="#">CCSS.ELA-LITERACY.W.9-10.2</a> , <a href="#">CCSS.ELA-LITERACY.W.9-10.9</a>
<b>Temas encíclico específicos:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>a) <b>Reconocimiento que el mundo es un regalo (gratitud y gentileza)</b></li> <li>b) Descubrir nuestra interconexión (todos estamos conectados uno al otro)</li> <li>c) Placer profundo por la vida, libertad de una obsesión con el consumo</li> <li>d) Descubrir que “menos es más” ( como ser feliz con poco)</li> <li>e) Estar presente con serenidad a cada realidad simple o pequeña (ya sea persona o cosa)</li> <li>f) Evitar la mera acumulación de bienes y placeres</li> <li>g) Apreciar cada persona y cada cosa, aprender con la familiaridad de las cosas simples y cómo disfrutarlas</li> <li>h) La sobriedad, libre y conscientemente vivida, es liberadora</li> <li>i) <b>Aprender que la felicidad es conocer cómo limitar nuestras necesidades y estar abierto las tantas otras posibilidades que la vida ofrece</b></li> <li>j) Encontrar placer y satisfacción en los encuentros fraternales, en el servicio, en el desarrollo de dones, en la música y el arte, en el contacto con la naturaleza, en la oración.</li> <li>k) Aprender a lidiar con el sentido de desbalance (frustración) como parte de la vida, si no nos lleva a actividades frenéticas</li> </ol>
<b>Citas encíclicas :</b> No. 13, 114, 171
<b>Plan/Actividad:</b> <b>Oración inicial:</b> La oración de las Filipinas: Señor Dios, creador de toda la tierra, que nos han dado las montañas y los árboles, las aguas y la tierra buena que apoya nuestros cultivos, nuestros animales y a nosotros mismos. Nunca perdamos nuestro amor por nuestra tierra, que es nuestra madre. Ayúdanos a proteger la tierra del abuso y para enriquecer el suelo cuando abusamos de él. Haz que nuestra madre, la tierra, se fructífera de nuevo.

**Calentamiento:** Los estudiantes deben responder (en las notas, en la hoja trimestre, o pensar / emparejar/compartir) a la pregunta: ¿Cómo es el hombre afectado por la naturaleza?

**Enseñanza:** Haga que los estudiantes definan el Romanticismo. Considere, tiempo, cualidades / características, y ejemplos de autores / textos del movimiento romántico.

Discusión en clase / Conferencia para cubrir lo siguiente: En la década de 1830, Estados Unidos comenzó a experimentar el impacto del movimiento romántico que estaba transformando la civilización europea. Al igual que el movimiento europeo el cual fue un brote, el romanticismo estadounidense fue en un sentido amplio una nueva actitud hacia la naturaleza, la humanidad y la sociedad que defendía el individualismo y la libertad. Muchas tendencias caracterizan el Romanticismo americano. Entre los más importantes se encuentran los siguientes:

- Un impulso hacia la reforma (templanza, derechos de la mujer, abolición de la esclavitud)
- Una celebración del individualismo (Emerson, Thoreau)
- Una reverencia por la naturaleza (Cooper, Emerson, Thoreau)
- La preocupación por el impacto de las nuevas tecnologías (locomotora)
- Una idealización de la mujer
- Una fascinación con la muerte y lo sobrenatural (Hawthorne, Poe)
- escritores importantes que pueden ser considerados: Ralph Waldo Emerson (1803-1882): *Self-Reliance*, Henry David Thoreau (1817-1862): *Walden*, *Civil Disobedience*, Washington Irving (1783-1859): *The Devil and Tom Walker*, *Rip Van Winkle Tales*, Edgar Allan Poe (1809-1849): *The Pit and the Pendulum*, *The Masque of the Red Death*, *The Raven* and many many more, Nathaniel Hawthorne (1804-1864) *The Scarlet Letter*, *The House of the Seven Gables*, *Doctor Heidegger's Experiment*, *Young Goodman Brown*

**Exploración:** Los estudiantes deben trabajar con la siguiente idea: una nueva actitud hacia la naturaleza, la humanidad y la sociedad que defendía el individualismo y la libertad. Utilizando ejemplos de la literatura americana (se ha indicado anteriormente, o a partir de los textos de clase, el arte, o la teología / perspectiva histórica), discuten formas en las que los autores, filósofos, artistas, compositores y teólogos han abordado la necesidad de una nueva actitud hacia la naturaleza. Proporcionan un paso / ejemplo a partir de una lectura actual (ficción), donde los ideales de la Encíclica están abordando las mismas ideas que se encuentran en la literatura del movimiento romántico. Use las siguientes preguntas para una discusión adicional / evaluación de las ideas de los estudiantes:

Francisco llama para una visión más amplia (112), "un valiente revolución cultural. (114). ¿Como se vería eso?

¿Por qué dice Francis, "Las predicciones catastróficas ya no pueden ser miradas con desprecio e ironía" (161)?

**Evaluación:** Boleto de salida ¿Cómo es un movimiento conectado a una necesidad dentro de la sociedad (por ejemplo, el movimiento romántico en la década de 1800 y la Encíclica *Laudato Si*?